

up|to|date Bühnenanweisung - Technischer Kontakt: Christian Fitsch/ 0151- 23 99 03 47

Kontakt: Christian Fitsch/ 08035- 99 55 9 oder 0151-23 99 03 47

uptodatemangement@gmx.de

Beschallungssystem

Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein, um den Veranstaltungsort bei Bedarf druckvoll beschallen zu können. Wünschenswert ist ein 3-Wege System, welches dem Industriestandard entspricht.

Bitte auch an den Bereich direkt vor der Bühne denken (Nearfills).

Front of House

Die FOH Mix-Konsole sollte nach Möglichkeit mittig und in einem Abstand zwischen 10 –20 m vor der Bühne platziert sein. Bietet der Veranstaltungsort diese Möglichkeit nicht, so sollte der akustisch bestmögliche Platz gewählt werden.

Das Mischpult verfügt mindestens über folgende Ausstattung:

Inputs: mind. 20 Mono Inputs (bei Analogkonsolen mit Channel Insert) + Effekt Returns

AUX Sends: 6 pre / 2 post

Channel EQ's: mind. 4-Band EQ mit mind. 2x parametrischen Mitten

Monitor

Sechs Wedges mind. 12“/2“ auf 5 Wegen mit entsprechendem Amping und 31-Band EQ.

Der Drummer bekommt ein XLR Signal von Aux 6 für sein eigenes InEar System.

FX / Dynamics / EQ's

Folgende FX / Dynamics / EQ's müssen (bei analogem Mix) min. zur Verfügung stehen.

FX: 2x gutes Hallgerät

Dynamics: 6x Kompressor/Limiter

4x Gate

EQ's: 1x Stereo Main EQ 2x31Band

5x Mono Monitor EQ 1x31Band

Inputs:

Kanal Input Mikro Stativ Sonstiges

1 BD Beta52 klein

2 Snare SM57 klein

3 Snare 2 SM57 klein

4 HiHat KM184 klein

5 Tom 1 e604 Clip

6 Tom 2 e604 Clip

7 OH KM184 groß

8 OH KM184 groß

9 Bass DI

10 Kontrabass DI

11 E-Guitar DI

12 Key l DI

13 Key r DI

14 Saxophon Beta98 Clip FUNK

15 Conga low SM57 klein

16 Conga high SM57 klein

17 Voc Sax Beta87 Einhand/Teller FUNK

18 Voc male Beta87 Einhand/Teller FUNK

19 Voc female Beta87 Einhand/Teller FUNK

20 Voc Guitar SM58 groß

Natürlich sind auch qualitativ gleichwertige Mikrofone alternativ möglich.

Outputs: AUX 1 Monitor Sax AUX 2 Monitor Center AUX 3 Monitor Guitar

AUX 4 Monitor Key AUX 5 Monitor Bass AUX 6 InEar Drum (own)

Riser

Wir benötigen folgendes Risermaterial: 1 x Drum Upstage Center 2 x 2 x 0,4 m

1 x Key Upstage Right 2 x 2 x 0,2 m

1 x Bass Upstage Left 2 x 2 x 0,2 m